

‘Foto Provocación’, ‘Fotografía Participativa’ y ‘Fotografía Comparativa’ en el análisis visual y textual de una exposición de fotografía sobre patrimonio y cultura visual.
‘Photo Elicitation’, ‘Participant Photography’ and ‘Comparative Photography’ in the visual and textual analysis of a photo exhibition on heritage and visual culture.

Carolin Bohner

Universidad de Granada

info@bohner.es

Resumen

Este estudio pretende describir una progresión de un conjunto de modelos de investigación basada en la fotografía en los ámbitos del patrimonio y de la cultura visual. Todos ellos consisten en una aproximación cualitativa llevada a cabo con el uso de la fotografía –en este caso artística– como principal instrumento de indagación. El punto de partida se constituye de un foto-ensayo, el cual trata de dar a conocer el paisaje cultural actual de la villa de Ogíjares (Granada, España). La exhibición de las seis series de fotografías que lo componen, ha dado pie a recoger opiniones y a entrevistar a varias personas con el empleo del método denominado ‘foto provocación’. En base al enfoque metodológico de la ‘fotografía participativa’, se ha procedido, además, a recopilar aportaciones fotográficas –no sólo del municipio, sino también de otros sitios– con el propósito de completar nuestros datos visuales, así como mostrar aspectos que se tienen en común y hallar otros que se distinguen. Finalmente, se expondrá un breve ensayo de ‘fotografía comparativa’, un método que, en un principio, corresponde al campo de la antropología visual y el cual hemos intentado trasladar al terreno de la investigación basada en las artes para retratar una faceta concreta que está presente en dos entornos culturales diferentes.

Palabras Clave

Foto provocación, fotografía participativa, fotografía comparativa, patrimonio.

Abstract

This study describes the development of a set of research models based on photography in the fields of heritage and visual culture. All of these models offer a qualitative approach using photography (in this case artistic photography) as the main investigative tool. The study starts with a photo-essay that aims to publicize the current cultural landscape of the town of Ogíjares (Granada, Spain). The exhibition of the six series of photographs that make up the essay led us to gather opinions and interview various people using the method known as ‘photo elicitation’. As part of this methodological approach of ‘participant photography’, we also collected a number of photographic contributions (not only of the town, but also of other places) in order to complete our visual data and to reveal those aspects they have in common and discover others that help to distinguish them. Finally, we present a brief essay on ‘comparative photography’, a method which in principle belongs to the field of visual anthropology and which we have tried to apply in arts-based research, in order to portray a specific feature present in two different cultural environments.

Key words

Photo elicitation, participant photography, comparative photography, heritage.

La fotografía como instrumento de investigación de un paisaje urbano y su patrimonio

Desde la perspectiva contemporánea de la cultura, el patrimonio se concibe como un conjunto de elementos materiales, inmateriales o espirituales –no sólo del pasado sino también del presente– que incide sustancialmente en la percepción y comprensión de nosotros mismos. Este conjunto, sin embargo, es siempre el resultado preliminar de un proceso permanente de selección e interpretación a partir de todo aquello que conforma un determinado medio y a cuyos componentes se han atribuido unos valores de diversa índole. La apropiación simbólica de estos valores por parte de los miembros de una comunidad ha mostrado ser clave en la construcción de sus identidades culturales (Fontal Merillas, 2004: 83-84).

Asimismo, el concepto de cultura incluye actualmente todas las formas en las que pueden manifestarse la actividad, el pensamiento y el comportamiento humano. Por esta razón, se ha comenzado a valorar la vida cotidiana como uno de los factores decisivos en la configuración y transmisión de la cultura (Fontal Merillas, 2004: 86-87).

Indagar en el paisaje urbano de un municipio implica examinar su morfología, su estructura física, pero también su organización social, política y económica, puesto que en ella se reflejan los intereses de los grupos dominantes (Capel, 2002: 20). Además, supone abarcar las relaciones del hombre con su medio, las maneras que ha desarrollado para integrarse y responder ante él (Capel, 2002: 28). La cultura constituye el conjunto de formas que el ser humano establece para interactuar con su entorno y a las que, a su vez, otorga un valor simbólico atribuyéndoles un significado o mérito. De este modo, investigar el paisaje urbano permite entender el espacio heredado, acercarnos a su cultura y apreciar su incidencia en la construcción de las identidades de las personas que desenvuelven sus vidas en él.

Con este estudio se presenta una progresión de un conjunto de modelos de investigación basada en la fotografía en el ámbito del patrimonio cultural. Todos ellos consisten en una aproximación cualitativa llevada a cabo con el uso de la fotografía –en este caso artística– como principal instrumento de indagación.

El punto de partida se constituye de un foto-ensayo de seis series de fotografías, el cual pretende describir y dar a conocer el paisaje cultural actual de la villa de Ogíjares (Granada, España) con el fin de comprender mejor de qué manera las interrelaciones entre un abundante patrimonio material –que abarca desde excavaciones arqueológicas del neolítico y la Edad del Bronce, arquitectura rural e iglesias mudéjares del siglo XVI con sus retablos barrocos, hasta las huellas del reciente hiperdesarrollo urbanístico–, los diversos acontecimientos de carácter festivo, popular y tradicional, así como la vida cotidiana de un pueblo del sur intervienen en la construcción de las identidades de sus habitantes y se reflejan en la cultura visual del lugar.

La exposición de estas seis series de fotografías celebrada en el bar ‘El Hornillo’ de la misma localidad ha dado pie a seguir avanzando, primero recogiendo opiniones o reacciones de tipo más bien general y luego entrevistando a varias personas –tanto de la comunidad como de otros lugares– con el empleo del método denominado ‘foto provocación’ (Collier, y Collier, 1986: 99-115; Harper, 1986; 2002).

En base al enfoque metodológico de la ‘fotografía participativa’ (Allen, 2012), se ha procedido, además, a recopilar aportaciones fotográficas –no sólo del municipio, sino también de sitios distintos– con el propósito de completar nuestros datos visuales, así como mostrar aspectos que se tienen en común y hallar otros que se distinguen.

Finalmente, se expondrá un breve ensayo de ‘fotografía comparativa’ (Collier, y Collier, 1986: 195-201), un método que, en un principio, corresponde al campo de la antropología visual y el cual hemos intentado trasladar al terreno de la investigación basada en las artes para retratar una faceta concreta que está presente en dos entornos culturales diferentes.

Metodologías en el análisis visual y textual de una exposición de fotografía

1. Desde el detalle significativo hasta la secuencia fotográfica

El enfoque metodológico adoptado en la elaboración de los discursos visuales que aquí se presentan, se compone de los respectivos planteamientos propuestos por Anne Whiston Spirn, Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán para la investigación basada en las artes visuales y el uso de la fotografía como método de indagación.

La investigación basada en las artes visuales, aún en ciernes, consiste básicamente en la aplicación de los saberes profesionales de las diversas disciplinas artísticas. Ofrece una nueva manera de indagar vinculando la investigación social y educativa a la experiencia y el conocimiento específicos de las artes (Marín Viadel, 2012: 16). La fotografía en calidad de método de investigación forma parte de las metodologías artísticas, las cuales, a su vez, se sitúan en el marco más amplio de las metodologías cualitativas. Ricardo Marín Viadel señala, sin embargo, una serie de características que las distinguen con claridad: El empleo del lenguaje de la especialidad artística respectiva, la calidad y estética no sólo de las imágenes, sino también de la escritura, así como la opción de utilizar modalidades discursivas pertenecientes al ámbito de la ficción, son los aspectos propios de la investigación basada en las artes visuales (Marín Viadel, 2012: 22). Además, subraya que su finalidad es ampliar el conocimiento de los problemas sociales y educativos de la actualidad; en otras palabras, brindar una perspectiva innovadora de los temas que son de interés o por los que existe algún tipo de preocupación (Marín Viadel, 2012: 24).

En este marco metodológico, Anne Whiston Spirn plantea la visión como una forma de conocer, la fotografía como un modo de pensar y la cámara como una herramienta más en el desarrollo del pensamiento visual. Es decir, al margen de la capacidad de leer los mensajes que una imagen pueda tener la intención de transmitir, existe la posibilidad de aprender a pensar visualmente y amplificar nuestra comprensión mediante el uso deliberado de la fotografía. De esta manera, el medio fotográfico es susceptible de ser explorado para transformarse en uno de los métodos de investigación en cualquiera de los ámbitos de nuestro interés o necesidad de entendimiento (Whiston Spirn, 2012: xii).

Según Anne Whiston Spirn, el tropo y la narrativa constituyen formas visuales de pensamiento y razonamiento, puesto que ofrecen la posibilidad de articular y significar los aspectos percibidos en un entorno concreto. Para ella, los detalles significativos consisten en aquellos elementos que configuran (o rompen) los patrones característicos de un lugar y su gente. Captarlos y enlazarlos mediante pares o secuencias de imágenes supone establecer correlaciones entre ellos, intentar mirar más allá de sus superficies, interrogar y leer sus significados con el fin de comprender mejor su razón de ser y penetrar en la trama argumental de su historia (Figura 1 y 2). De este modo, la fotografía puede convertirse en un medio para mostrar aquello que suele permanecer desapercibido o no puede verse directamente. No sólo permite conocer, sino también remodelar el significado o insinuar el sentido profundo que subyace a la mera apariencia (Whiston Spirn, 2012: 89-99).

El foto-ensayo constituye un modo específico de articular un pensamiento o línea de razonamiento. Consiste en una sucesión de imágenes que permite establecer interrelaciones entre aspectos que conforman una realidad concreta. Asimismo, pretende expandir o modificar el alcance de su interpretación y, por tanto, ampliar nuestra comprensión de los hechos (Figura 1 y 2). La aportación primordial de un foto-ensayo es sustancialmente visual y puede o no estar acompañado por un texto (Marín Viadel, y Roldán, 2012: 76-78).



Figura 1: Carolin Bohner (marzo, 2013) *Ogijares, Primavera 2012_Serie 5_N.º 1 y 2*. Fotografía digital.



Figura 2: Carolin Bohner (marzo, 2013) *Ogijares, Primavera 2012_Serie 5*. Fotografía digital.

La exposición de fotografía que se celebró en el pueblo de Ogijares el pasado mes de noviembre, puede visitarse en la cuenta de flickr que aquí indicamos:

http://www.flickr.com/photos/carolin_bohner/sets/

Consiste en seis series y cada una de ellas se halla agrupada en un álbum con el título 'Ogijares_Primavera, 2012' seguido del número correspondiente de la serie. La primera consta de una secuencia de siete fotografías y las demás de tres pares de fotografías respectivamente.

2. Foto Provocación (Photo elicitation)

2.1. Las conversaciones y entrevistas

A partir de las consideraciones planteadas por Collier y Collier (1986: 99-115), así como por Harper (1986; 2002) acerca del método de la ‘foto provocación’, hemos procedido a recoger información sobre la percepción y el pensamiento suscitados a través de las fotografías en algunos miembros representativos de la comunidad llevando a cabo conversaciones abiertas o entrevistas semi-estructuradas. De esta forma, no sólo hemos podido ampliar nuestro conocimiento, sino que también profundizar en los aspectos mostrados en las fotografías sumando datos o apreciaciones por medio de un proceso interpretativo de sucesiva asociación de ideas.

Pero del mismo modo, hemos desarrollado una serie de conversaciones y entrevistas con personas que viven en otros lugares, como por ejemplo en el pueblo vecino de Gójar, en Granada capital, en Múnich (Alemania) o en Melbourne (Australia).

Los resultados del proceso de ‘foto provocación’ realizado se expondrán en la publicación definitiva del artículo.

2.2. Una aportación poética

Un participante que fue invitado a ser entrevistado, sin embargo, ha optado por brindar su visión mediante un poema escrito al efecto, basándose en un determinado par de fotografías (Figura 3), el cual, según su autor, era el que más había captado su atención.



Figura 3: Carolin Bohner (marzo, 2012) *Ogíjares, Primavera 2012_ Serie 4, N.º 3 y 4.*
Fotografía digital.

*Domingo, mañana.
Otoño, nevada.
Sol frío, rocío;
cadenas, ventana.*

*Fuego, agua: nubes que se apagan.
Lluvia, lumbre: oscura luz nublada.
Espacio, ¿Tiempo?
El tiempo se me acaba.
Grisés, naranja: recuerdos de Granada.*

*Acecha, la noche, lo visto respiraba.
Es tarde, amanece, se rompe ya tu almohada.
Tu pan, tu tierra, verdad envenenada,
tu paz, mi guerra, es todo y casi nada.*

Alfonso Buendía García (enero, 2014)

3. Fotografía Participativa (Participant photography)

La ‘fotografía participativa’ es un método que se emplea principalmente en la investigación cualitativa en el ámbito educativo para ocuparse –aunque no exclusivamente– de problemas que tienen un trasfondo socio-cultural. Pretende ampliar básicamente el conocimiento sobre las realidades experimentadas por las personas que se encuentran en una situación difícil suponiendo que el reportaje fotográfico que éstas puedan realizar, por ejemplo, de su forma de vivir, no sólo aporta valiosa información para comprender mejor su condición, sino que también ofrece la oportunidad de profundizar en sus circunstancias compartiéndolas a través de la evidencia visual proporcionada mediante la imagen fotográfica con el investigador (Allen, 2012).

En este estudio no hemos acometido ninguna labor en este ámbito, pero sí hemos intentado compartir nuestra visión con aquella de otras personas del mismo lugar o de otros distintos, bien para completar nuestros datos visuales, bien para mostrar aspectos que se tienen en común o para hallar elementos que se distinguen tratándose de sitios diferentes. Tomar en consideración esta posibilidad surge de los planteamientos que nos brindan las metodologías empleadas en el marco de la investigación basada en las artes visuales. Al igual que una persona puede aportar información verbal en una entrevista ampliando la visión o el conocimiento del investigador, suponemos que también podría hacerlo visualmente, es decir, creando imágenes que suman o producen datos e ideas nuevas.

3.1. La elaboración de un discurso fotográfico propio

El primer ejemplo de ‘fotografía participativa’ que aquí presentamos, consiste en un discurso visual realizado por un participante que, inspirándose en las seis series de fotografías de la exposición ‘Ogíjares_Primavera, 2012’, ha querido dar su visión de su habitual destino de recreo vacacional, el cual conoce desde que era niño y que desde entonces ha sufrido cambios notables tanto en su apariencia como en los usos que se hacen del lugar, al mismo tiempo que se han salvado algunas facetas que aún recuerdan el pasado. El resultado es una serie de tres pares de fotografías (Figura 4).

(en la página siguiente) Figura 4: Fermín Morillo-Moreno Torres (diciembre, 2013 - enero, 2014)
Torremolinos_Navidad 2013/14. Fotografía digital.



El segundo ejemplo de 'fotografía participativa' es un discurso visual elaborado a partir de una de las series de la villa de Ogíjares (Figura 5) con el propósito de comparar un pueblo del sur de España con un entorno cultural lejano, en este caso de Singapur y Malasia (Figura 6).

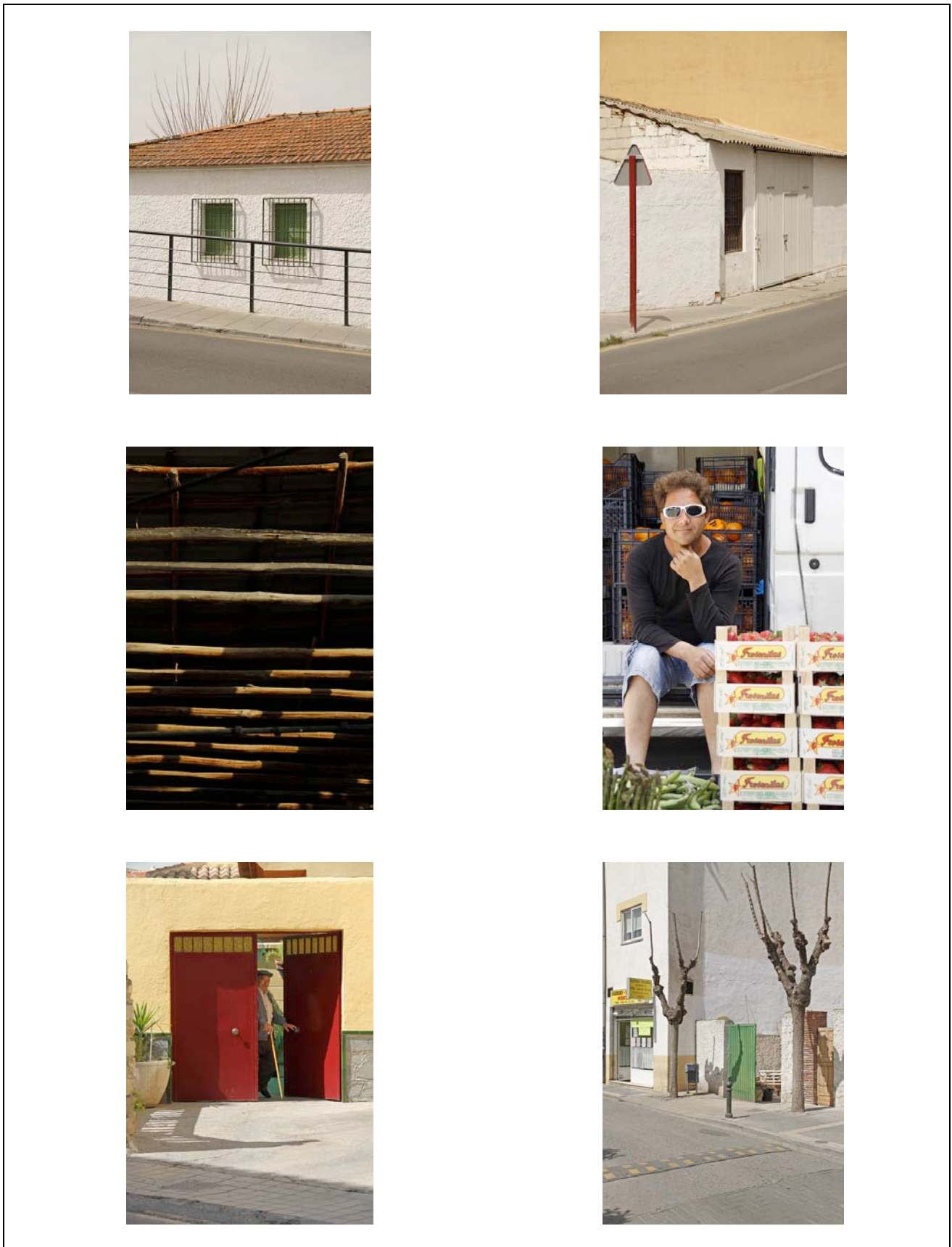


Figura 5: Carolin Bohner (marzo, 2012) *Ogíjares, Primavera 2012_Serie 3*. Fotografía digital.

Las imágenes de ambas series constan de tres pares de fotografías y se corresponden tanto en la manera de parearlas como de secuenciarlas, es decir, pueden compararse en función de su disposición.



Figura 6: Raquel Ramos Josa (diciembre, 2012) *Color y calor*. Fotografía digital.

3.2. La aportación de datos visuales

El tercer y último ejemplo de ‘fotografía participativa’ constituye, más que un discurso propio, una aportación de datos visuales. El participante en cuestión nos ha proporcionado una serie de tres fotografías (Figura 8, 9, 10 y 11) para completar el contenido de una serie propuesta en el marco de la exposición (Figura 7). Según él, dicha serie pretende dar una visión global de la vida del pueblo, pero a la que le faltan unos aspectos relevantes sin los cuales no podría concebirse.



Figura 7: Carolin Bohner (marzo, 2012) *Ogijares, Primavera 2012_Serie 1*. Fotografía digital.



Figura 8: Antonio José Álvarez de Castro (junio, 2011) *Parque San Sebastián*. Fotografía digital.



Figura 9: Antonio José Álvarez de Castro (2010) *EMMDO (Escuela Municipal de Música y Danza)*. Fotografía digital.



Figura 10: Antonio José Álvarez de Castro (septiembre, 2012)
Procesión en Honor al Smo. Cristo de la Expiración. Fotografía digital.



Figura 11: Antonio José Álvarez de Castro (2010-2012) *Ogíjares. Fotografía digital.*

4. Fotografía Comparativa (Comparative photography)

La ‘fotografía comparativa’ es un método que tiene su origen en el terreno de la antropología visual. Conforme sus criterios, existen varios tipos de comparación, pero también pueden establecerse diferentes categorías a comparar. Mientras los primeros se refieren a la manera de proceder (comparar situaciones similares, contrastar situaciones distintas, yuxtaponer elementos diversos, etc.), las segundas remiten a aspectos concretos que se prestan a ser fotografiados (los miembros de una familia comiendo juntos, el contenido de una cocina, etc.) (Collier, y Collier, 1986: 195-201).

A raíz de que el Vía Crucis de Ogíjares fue el punto de partida del trabajo fotográfico realizado y que además se presentó la oportunidad de registrar un fenómeno semejante en otro lugar, hemos optado por comparar las cruces con sus respectivos emplazamientos en dos entornos culturales diferentes elaborando un breve ensayo de ‘fotografía comparativa’.



Figura 12: Carolin Bohner (marzo, 2012 - diciembre, 2013)
Cruces en el cementerio (Ogijares, España - Bohlingen, Alemania). Fotografía digital.



Figura 13: Carolin Bohner (marzo, 2012 - diciembre, 2013)
Cruces (Ogijares, España - Bohlingen, Alemania). Fotografía digital.



Figura 14: Carolin Bohner (marzo, 2012 - diciembre, 2013)
Cruces (Ogijares, España - Bohlingen, Alemania). Fotografía digital.

Conclusiones

Las conclusiones quedan pendientes para la publicación definitiva del artículo.

Bibliografía

Allen, Q. (2012). Photographs and stories: Ethics, benefits and dilemmas of using participant photography with black middle-class male youth. *Qualitative Research*, 12(4), 443-458. doi: 10.1177/1468794111433088

Capel, H. (2002). *La morfología de las ciudades. I: Sociedad, cultura y paisaje urbano*. Barcelona: Serbal.

Collier, J. Jr.; Collier, M. (1986). *Visual Anthropology. Photography as a research method*. Albuquerque: University of New Mexico Press.

Fontal Merillas, O. (2004). La dimensión contemporánea de la cultura. Nuevos planteamientos para el patrimonio cultural y su educación. En Fontal Merillas, O. (Coord.), *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos* (81-104). Gijón: Trea.

Harper, D. (1986). Meaning and work: A study in photo elicitation. *Current Sociology*, 34(3), 24-46. doi: 10.1177/001139286034003006

Harper, D. (2002). Talking about pictures. *Visual Studies*, 17(1), 13-26. doi: 10.1080/14725860220137345

Marín Viadel, R. (2012). Las metodologías artísticas de investigación y la investigación educativa basada en las artes visuales. En Roldán, J.; Marín Viadel, R., *Metodologías artísticas de investigación en educación* (14-39). Archidona: Aljibe.

Marín Viadel, R.; Roldán, J. (2012). Estructuras narrativas y argumentales en investigación: Fotografías independientes, series fotográficas y fotoensayos. En Roldán, J.; Marín Viadel, R., *Metodologías artísticas de investigación en educación* (64-89). Archidona: Aljibe.

Roldán, J.; Marín Viadel, R. (2012). *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Archidona: Aljibe.

Whiston Spirn, A. (2012). *The eye is a door* (preliminary proof). Cambridge, Massachusetts: Wolf Tree Press.