

La Observación Participante en la Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales a partir David Hockney The Participant Observation in the Visual Arts Based Educational Reserch based on David Hockney

Guadalupe Pérez Cuesta

Universidad de Granada

gperezc@ugr.es

Resumen

En este artículo proponemos un análisis de la utilización de la observación participante en la Investigación Educativa Basada en las Artes. Esta técnica ha sido utilizada frecuente en metodologías cualitativas de investigación como estrategia de recogida de datos. Uno de sus objetivos principales es la comprensión, descripción e interpretación de los casos estudiados a través de una participación, por parte del investigador, en la vida cotidiana de los participantes.

Analizaremos una investigación basada en las Metodologías Artísticas de Investigación en la que se utiliza la observación participante visual. En ella se toman los fotocollages de David Hockney como estrategia a través de la cual realizar y presentar los resultados de la observación. A lo largo del artículo describiremos cómo fue el periodo de observación y participación, la toma de datos, el análisis y la construcción de los resultados. Para ello hemos tomado como ejemplo algunas de las sesiones y fotocollages descriptivos e interpretativos utilizados en la investigación en torno al carácter público-profesional, privado-personal de los docentes universitarios.

Palabras Clave

Observación participante, Investigación Basada en las Artes, David Hockney y fotocollage.

Abstract

In this paper we propose a review of the potentials of visual instruments in the Participant Observation in the Visual Arts-Based Educational Research. This data collection instrument has been frequently used in different disciplines such as Anthropology, Ethnography or Sociology, among others. The Participant Observation brings the researcher closer to the subject, the object, or the reality which is investigated. This research procedure allows to create a straightforward bond between the scholar and the investigated issue. This relationship affords to know deeply some features about who is analysed.

The Participant Observation is a methodological instrument for collecting data in research. It is a systematic practice of observation that leads us to develop an understanding and interpretation of the reality studied based on an empirical framework. This research practice generates an interaction between the scholar and that investigated person, which develops a high level of participation. This relationship creates some links between each one, which make that the scholar may deeply understand those inquired issues.

In the Visual Arts-Based Educational Research the Participant Observation can be developed based on certain conceptual and formal strategies which come from the qualitative methodologies. The observation is accompanied by the action of recording notes and appreciations, by the research's interactions with the investigated person, by the context and the activity and by the presence of those persons who are in the session as well. After the observation the scholar analyses and interprets the obtained data. Thus, when we do a research using the Visual Arts-Based Educational Research these observation and interpretative actions and tools will be made through the processes and resources of artistic creation.

In this article we will analyse an investigation which uses the Visual Arts-Based Educational Research. This study utilizes photography in order to develop a visual participant observation. In particular, this research uses the photocollages by David Hockney as strategy through which to make and to present the results of the observation. The Participant Observation based on an artistic strategy provides a variety of methodological and theoretical structures and concepts that can be useful when we investigate about the professional and personal spheres of university teachers. The photographic work of David Hockney poses a particular way of looking and interpreting contexts and people. To study an university teacher through a methodology based on the David Hockney's style involves the need to structure and to reflect on how to develop the observation, the action of collecting notes, and also how to develop the composition of the final research report.

Hockney's work helps us to realize photography, and especially the photographic gaze as a medium able to provide a new way to describe, to contextualize and to emphasize objects, people and attitudes. This reflection on the photography can be very useful for the participant observation. This way to observe, interpret and reconstruct the physical reality allows us, as researchers, to reflect on those interactions that arise between the public and private lives of teachers. On the other hand, this way of operating photographically clearly sets out the position from which the researcher develops his inquiry process. The choice of the scenarios where the observation will be developed can determine the inquiry. For this research four university teachers were studied. For the study of Dr. Purification Pérez the choice of the scenarios was focused on her classes, tutorials, faculty tours (professional field), as well as her home, her journeys to the faculty and other daily activities (private field).

The observation period was established systematically, alongside an university semester. The observation actions were developed regularly, not far away in the time. Along this period the researcher is getting more familiar with the scenario, the studied person and those persons who are in the places. The bonds of trust appear during the research period and can be transferred to some facets of the observation process.

The field notes allow to establish a register of the data obtained from observation. These annotations include the descriptions of context, the events, the different participants, the actions, the objects, etc. At the same time, during the observation the field notes are included as comments of the researcher. To take visual notes involves also to record what happen during the observation period. In the research that we take as an example, to take notes is characterized from the beginning by the chosen reference: the photocollages by David Hockney. This artistic model allows us to point out those significant details, by the capture of the multiplicity of times, spaces, approaches and perspectives. These images will be use later in order to describe, analyse, evaluate and interpret the observation. To take notes through a visual medium based on an artistic methodology allows to visualize effectively the processes and issues of the observation.

The figure 1 shows the collected data during the third session of the teacher's study. This season was one of the first sessions, which subordinated the photographic observation. In this season, the photographic action focused mainly in the details. The collected data are essentially descriptive. These descriptions are about the context, a classroom action, a teacher's activity. On the other hand, some images describe details and comments made by the researcher. Some impressions and ideas which come from the observation, will originate new ideas or commentaries by the composition of photocollages.

The figures 2, 3, 4 and 5 show some of the drafts made after a session. Some ideas will take to create a new photocollage from these draft-photocollages. The process of analysis and composition of the obtained data is performed by the elaboration of new collages, which can be based on those made immediately after each session, or can be new completely.

These photocollages may be fundamentally descriptive (Figure 6) or fundamentally interpretive (Figure 7). In each photocollage there is a visual tour within the own image. From the minimum elements we go to the general content of the image. This visual strategy allows us to reflect on both the peripheral elements and the arguments which determinates the visual ideas. The contents of this type of photocollage are formed by the assembling images about the actions, the human context and the material or interpersonal relationships. Therefore, these compositions pose reflections on the research subject, but at the same time the photocollages show the look of the researcher.

This way of composition, reflection and presentation of the observations allows us to create an analysis, which reconstructs photographically descriptions, analogies, comparisons and visual metaphors. These compositions visualize details of the context. Simultaneously this joiners show significant aspects about the teachers, their students, their context, their relationships, their attitudes, their way of working, etc. For instance when we link different sessions in a photocollage, different dimensions of teacher are highlighted.

The use of photocollages based on David Hockney's art-making, as well as the application of the visual participant observation allow us to perform visual general descriptions and also to emphasize those significant elements which represent certain particularities of the studied issues.

The combination of these two research elements allows us to approach the investigated subject from different point of view, perspectives and focuses. Through the observation and the creation of images we can investigate both separately and at the same time the context of the research issue, their movements, their actions, their interactions with those who are in his daily life, etc. This fact provides us the ability to transcend the mere documentation and to create metaphorical relationships in the photocollages. These comparisons enable us to analyze and to understand in depth the particular reality of the investigated individual.

Key words

Participant observation, Arts Based Educational Reserch, David Hockney, photocollage

Introducción

La observación participante como técnica, estrategia o método de recogida de datos ha sido utilizada frecuentemente en diferentes disciplinas como la antropología, la etnografía o la sociología, entre otras. La observación participante nos aproxima al sujeto, objeto, o realidad investigada permitiéndonos construir un vínculo directo con el aspecto o persona investigada. En este caso, esta relación nos da acceso a la posibilidad de conocer en profundidad algunas características del sujeto investigado.

Mayoritariamente la observación participante se realiza a través de técnicas e instrumentos verbales. En algunas ocasiones la observación participante puede incluir datos visuales o plantearse a través de una técnica audiovisual. Las Metodologías Artísticas de Investigación adaptan a la investigación las estrategias propias de la creación artística. Esta metodología nos permite establecer un marco metodológico fundamentado y estructurado. En este artículo, tomando como referencia las Metodologías Artísticas de Investigación proponemos adaptar un modelo estrictamente artístico como un medio a través del cual desarrollar una investigación basada en la observación participante.

La obra fotográfica de David Hockney nos proporciona un marco procedimental, conceptual y estético capaz de posicionarnos de un modo diferente y novedoso al estudio de un sujeto, en este caso, un docente universitario. En este artículo analizamos cómo se puede realizar una observación participante visual basada en el modelo de observación y análisis visual propuesto por Hockney en sus fotocollages. Estos ensamblajes visuales condicionan el modo en que se realiza el estudio, de tal modo que los datos obtenidos (en este caso fotografías), la interpretación y la presentación de éstos nos permite indagar sobre los individuos de una forma capaz de visualizar aspectos que con otro tipo de estrategias pueden pasar desapercibidos.

Qué entendemos por observación participante

“Observar es una clase de mirada. Es un acto de voluntad consciente que selecciona una zona de la realidad para ver algo.” (Guasch 2002:10)

La observación participante como instrumento metodológico para la obtención de datos en investigación, es una práctica sistemática de observación y recogida de datos que nos conduce a una comprensión e interpretación de la realidad estudiada desde una base empírica. Este modo de investigación permite prestar mayor atención a los actores ya que, implica una interacción directa entre el investigador y los sujetos estudiados. (Taylor y Bogdan, 1992; Camas, 2008; Stake, R. 2010; Angrosio, 2012).

Esta interacción entre investigador-investigado genera en el investigador un nivel alto de participación. A través del modo en que se relaciona construye unos vínculos capaces de hacerle entender de forma más profunda y mejor aquello que está estudiando. Los distintos grados de participación pueden traducirse en un cambio de perspectiva que puede variar desde la observación participante, a la participación observante e incluso a la participación auto-observante (Camas, 2008). El investigador como fragmento participativo de la propia observación comparte e influye en el contexto, en el sujeto investigado y en la interacción que se produce entre éstos y el observador. En este tipo de investigaciones puede llegarse a manifestar en mayor o menor medida cómo los intereses del investigador y de la investigación pueden llegar a influir en el estudio.

“En cada acto de mirar hay una expectativa de significado. Esa expectativa debiera distinguirse del deseo de una explicación. El que mira puede explicar después; pero, antes de cualquier explicación, existe la expectativa de lo que las apariencias mismas están a punto de revelar.” (Berger, 2007:117)

Toda observación es autorreferencial en tanto dice más de quien observa que de quien es observado, todo conocimiento de la realidad social proviene de la interacción subjetiva del observador y el investigado. Por ello el papel de los investigadores reside en construir un modelo, un dispositivo de traducción para mostrar la realidad de una forma comprensible a quienes la desconocen. (Camas 2008).

La observación participante en la Investigación Educativa basada en las Artes Visuales

La Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales (Visual Arts Based Educational Reserch) es una metodología que utiliza las estrategias propias de la creación artística para generar modos de investigación. Las imágenes son el instrumento principal a través del cual se realiza la observación, la recogida de datos, el análisis, la argumentación y las conclusiones. A través de esta metodología se pueden visualizar, literalmente, aspectos y características de la educación. Esta visualización permite poner la atención sobre aspectos educativos desde una nueva perspectiva, de tal modo que puedan aparecer nuevas soluciones a los problemas educativos (Roldán y Marín, 2012).

En la Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales la observación participante puede desarrollarse basándose en ciertas estrategias conceptuales y formales propias de las metodologías cualitativas. La observación participante implica un proceso de observación, un modo particular de aproximarse a la realidad estudiada por parte del investigador, una recogida

de notas y apreciaciones, una serie de interacciones entre el investigador y el sujeto investigado, el contexto, la actividad de las personas presentes durante la observación, etc., así como un proceso posterior de análisis e interpretación de los datos obtenidos. Todas estas acciones y fases de la investigación, así como la elaboración del informe final de investigación, cuando se realiza en base a una metodología artística, utilizará los procesos y recursos propios de la creación artística.

Cuando miramos hacia las artes visuales buscando elementos y analogías entre la observación participante y la creación artística encontramos ciertos trabajos donde existen ciertos paralelismos entre algunos de los elementos y características de las creaciones artísticas y la observación participante. En la obra de Sophie Calle encontramos dos trabajos vinculantes en algunos aspectos a la observación participante. En *Les dormeurs* (1979) invitó a 28 personas a dormir en su cama, sucesivamente, durante ocho horas seguidas, mientras ella fotografiaba su sueño, o *El Hotel* (1981) en el que su objetivo es fotografiar las pertenencias de los huéspedes de un hotel, así como las huellas que dejan los clientes a su paso por las habitaciones. El trabajo *El día que kadi perdió parte de su vida* (1998) de Kim Manresa, en el que se describe fotográficamente el sacrificio de la ablación de una niña. También podemos ver algunas semejanzas a la observación participante en trabajos de David Hockney. En estos trabajos retrata a lo largo del tiempo a un mismo sujeto, por ejemplo a su madre o amigos.

De la observación participante a la observación visual participante a través de David Hockney

La observación participante basada en una estrategia artística proporciona una serie de estructuras y conceptos metodológicos y teóricos que pueden ser útiles cuando investigamos sobre los ámbitos profesionales y personales de los docentes universitarios. La obra fotográfica de David Hockney plantea un modo particular de mirar e interpretar los contextos y a las personas. Estudiar a un docente universitario a través de una metodología basada en el estilo de Hockney determina la necesidad de estructurar y reflexionar en torno a cómo se va a desarrollar tanto la observación, la toma de notas, como la elaboración del informe final de investigación.

A continuación analizaremos cómo se ha estudiado a una docente universitaria a través de esta metodología de Investigación Educativa basada en las Artes Visuales. En los *focollages (joiner)* de David Hockney a través de la yuxtaposición de fotografías se muestran espacios, personas y momentos de un modo particular. En estos ensamblajes visuales Hockney propone una mirada fragmentaria a través de la cual recorrer los detalles que, sumados configuran la escena retratada. A través de esta yuxtaposición se configura una imagen general en la que conviven los pequeños detalles (cada una de las

fotografías que componen el fotocollage) con la totalidad de la imagen construida a través de la particularidad de cada elemento. Para Hockney una imagen muestra en un instante un momento más largo de la vida de lo retratado (Livingstone, 2003).

La obra de Hockney nos hace entender la fotografía, y sobre todo, la mirada fotográfica como un medio capaz de proporcionarnos una nueva manera de describir, contextualizar y destacar objetos, personas, actitudes que puede ser muy útil para la observación participante. Esta manera de observar, interpretar y recomponer la realidad física nos permite, como investigadores, reflexionar sobre aquellas interacciones que se producen entre la vida pública y privada de los docentes. Por otro lado, precisamente esta forma de operar fotográficamente explicita la posición desde la cual el investigador desarrolla su proceso de indagación.

“Sus retratos (...) se encuentra a medio camino entre una lograda evocación de la persona representada y la presencia de la personalidad del artista, que se acentúa por la profunda huella que deja en ella. Hockney es un testigo que intenta fijar un momento del tiempo.” (Livingstone, 2003:13)

Descripción del diseño y desarrollo de una observación visual participante basado en David Hockney

La observación participante requiere un diseño flexible y abierto. En función de las preguntas de investigación la observación se dirigirá hacia un aspecto determinado. Sin embargo, dónde enfocar el análisis durante el proceso mismo de observación no puede ser determinado previamente. A medida que la comprensión del escenario y del sujeto investigado sea mayor, se podrán ir ajustando los detalles de la observación, matizándose y modificándose las ideas previas. (Merriam, 1998).

La elección de los escenarios donde se van a desarrollar las observaciones puede llegar a determinar la indagación. Para esta investigación se estudiaron cuatro docentes universitarios. En el caso del estudio realizado a la Doctora Purificación Pérez la elección de los escenarios se centró en sus clases, tutorías, recorridos por la facultad (ámbito profesional), así como su casa, los trayectos a la facultad y otras acciones cotidianas (ámbito personal).

El periodo de observación se estableció de forma sistemática, regular y con la continuidad temporal de un semestre. Dicho tiempo es importante para que la investigadora se familiarice con el escenario y poder establecer una relación de confianza con el profesor observado y con los participantes con los que comparte escenario. Por ejemplo, en las sesiones en las que

la observación se realizó en clase, al principio la investigadora es un elemento externo tanto para la docente como para el alumnado, pero que con el transcurso de diferentes sesiones se convierte en una parte más de la clase dejando de llamar la atención, y por tanto de ser ajena.

Dicha construcción de lazos de confianza o de *rapport* según Taylor y Bogdan (1992) aparece en el transcurso del periodo del trabajo campo y se pueden trasladar a varias facetas del proceso de observación. En este sentido en las primeras sesiones el posicionamiento físico de la investigadora a la hora de hacer fotografías que funcionarán como notas de campo, es más tímido respecto a la movilidad dentro del espacio. En estas primeras sesiones (en algunas ocasiones al principio de cada una de ellas) el interés se centra en el conocimiento de rutinas, de los diferentes espacios, etc., y por ello el movimiento con la cámara es más descriptivo, ya que se realiza una búsqueda de una panorámica del escenario y sus participantes para, después de un periodo de sesiones incrementar la movilidad, logrando una mayor participación y así aumentar los puntos de vista, las perspectivas y los movimientos.

Entre las distintas dimensiones de participación, la participación *psudo-implicada* permite que el investigador sea un elemento más del contexto analizado. A través de una presencia discreta, el investigador participa de ciertos elementos o situaciones, lo que le permite establecer cierto grado de relación con el sujeto investigado, así como con aquellos que están presentes en la sesión. El investigador adquiere una posición anecdótica dentro del grupo, la cual le facilita no ser percibido como un agente evaluador de la acción o las personas implicadas. Esta situación le otorga al investigador una presencia-participación que no afecta a las acciones de forma sustancial, pero que le permite al mismo tiempo no ser un extraño para el contexto analizado (Camas, 2008).

Toma de notas de campo visuales

“Al redactar las notas, hay que esforzarse por describir el escenario y las actividades con detalles suficientes como para dar forma a una imagen mental del lugar y de lo que en él ocurre” (Taylor y Bogdan, 1992:84)

Las notas de campo permiten establecer un registro de los datos obtenidos en la observación. En estas anotaciones se incluyen, por un lado descripciones del contexto, de los acontecimientos, de los diferentes participantes, de las acciones, de los objetos, etc. Al mismo tiempo, durante la observación se incluyen como notas de campo los comentarios del investigador. En estos comentarios se registran sensaciones, intuiciones, interpretaciones, ideas, conceptos, así como nuevas preguntas de investigación (Angrosino, 2012; Taylor y Bogdan, 1992)

La toma de notas visuales supone igualmente registrar lo que sucede en el periodo de observación. En la investigación que tomamos como ejemplo, la toma de notas se caracteriza desde un principio por el modelo artístico escogido, los *fotocollages* de David Hockney. Este modelo nos permite captar a través de detalles significativos la multiplicidad de tiempos, los espacios, los enfoques y las perspectivas con las que posteriormente describir, analizar, valorar e interpretar la observación. Tomar notas a través de un medio visual basándonos en una metodología artística permite visualizar con efectividad los procesos y los temas de interés de la observación.

Cuando se trabaja visualmente en una sesión, la observación se realiza, mayoritariamente, al mismo tiempo que la toma de notas, que en este caso es la realización de fotografías. Aunque el investigador no siempre está realizando fotografías, la recogida de datos se superpone con la observación, hecho que puede mejorar la calidad tanto de la observación como de la obtención de notas.

En la observación participante visual las imágenes tienen una función en sí mismas como medio y proceso de investigación. Una fotografía no es un simple documento de registro o constatación que pueda ser usado como prueba o testigo de un hecho (Fontcuberta, 1997). En este tipo de enfoques, las imágenes son un medio y un objeto al mismo tiempo. Con cada imagen se anotan visualmente aproximaciones, borradores de ideas, comentarios del observador, posibles descripciones de lo que sucede en el proceso observado, etc.

La figura 1 muestra los datos recogidos durante la tercera sesión realizada con una docente. En ella se capturan multitud de detalles ya que se trata de una de las primeras sesiones realizadas con ella. Podemos observar cómo los datos tienen un carácter fundamentalmente descriptivo, en el que podemos diferenciar descripciones sobre el contexto, sobre una actividad en concreta que ocurre en la sesión, sobre una acción realizada por la docente, descripciones de diferentes detalles o algunos comentarios o ideas. Algunas de las impresiones e ideas derivadas de la observación y del estudio de las imágenes se desarrollarán al componer las notas, es decir, en el caso de esta investigación cuando se realizan los *fotocollages*.

Descripción contexto o genérica

Descripción de una actividad

Descripción acción de ella

Descripción de un detalle

idea de interés



Figura 1, en esta página y en las tres páginas sucesivas: Pérez, G. (2014) Tercera sesión con Puri, analizada por colores. Tabla visual compuesta por 311 fotografías.

Descripción contexto o genérica



Descripción de una actividad



Descripción acción de ella



Descripción de un detalle



idea de interés



Descripción contexto o genérica



Descripción de una actividad



Descripción acción de ella

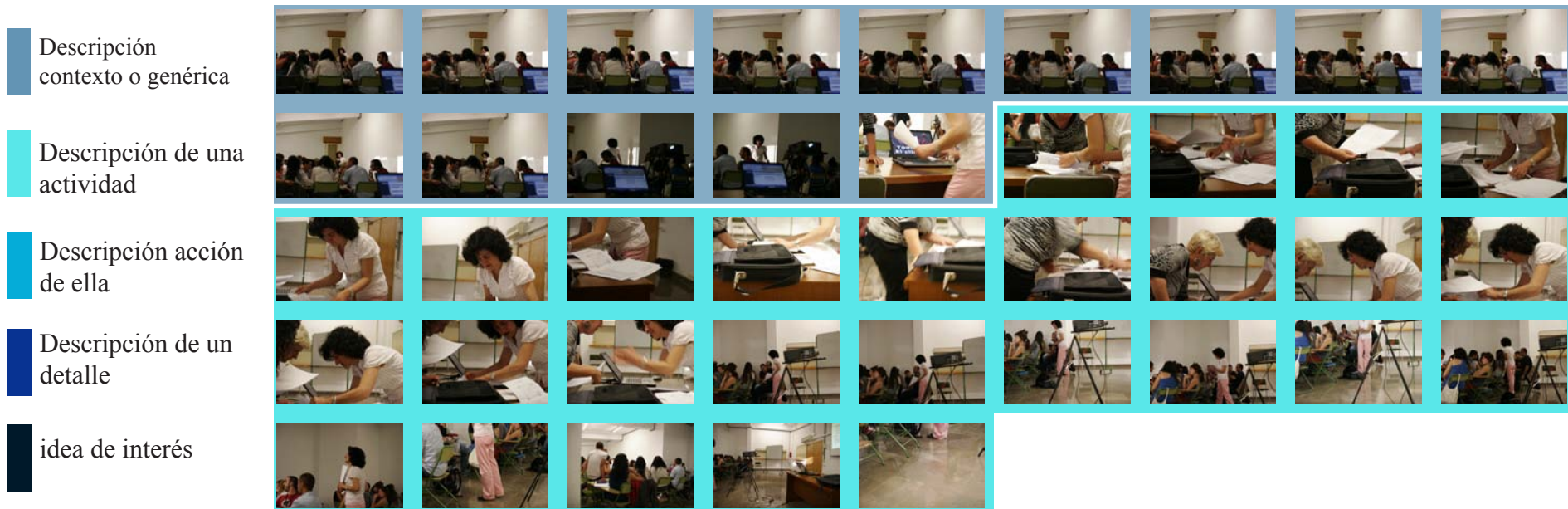


Descripción de un detalle



idea de interés





Una vez realizada la observación y capturado algunas notas a través de la cámara fotográfica, es necesario organizar, seleccionar, enfatizar y re-elaborar los datos obtenidos en la observación de la sesión. Para esta acción se realizan una serie de *fotocollage* con funcionan como borradores. Estas composiciones sirven para afianzar, reflexionar y reformular visualmente las ideas y anotaciones recogidas en la sesión de observación.

Las figuras 2, 3, 4 y 5 muestran algunos de los borradores elaborados después de una sesión de observación. De estos *fotocollages* se tomaran, posteriormente, algunas ideas con las que se crearán los *fotocollage* que configuraran parte del análisis de la observación participante.

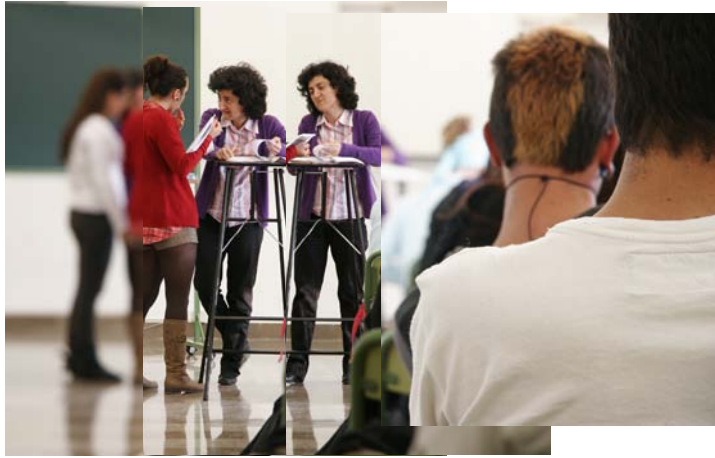


Figura 2: Pérez, G. (2010) Fotocollage borrador cuarta sesión con Puri. Fotocollage compuesto por 4 fotografías.



Figura 3: Pérez, G. (2010) Fotocollage borrador tercera sesión con Puri. Fotocollage compuesto por 9 fotografías.



Figura 4: Pérez, G. (2010) Fotocollage borrador cuarta sesión con Puri, 2. Fotocollage compuesto por 4 fotografías.



Figura 5: Pérez, G. (2010) A lo largo del aula. Fotocollage compuesto por 36 fotografías.

Análisis de los datos en la observación participante visual

Uno de los objetivos de la investigación con observación participante es comprender en profundidad los escenarios o las personas que se estudian. Por ello, durante la fase de recogida de notas o de datos, así como después de estas acciones, se realiza un análisis con el que ordenar y comprender los datos recogidos (Guash, 2002).

El proceso de análisis y composición de los datos obtenidos se realiza mediante la elaboración de nuevos *fotocollages* que pueden basarse en aquellos elaborados inmediatamente después de cada sesión, o ser completamente nuevos. Estos *fotocollages* pueden tener un carácter fundamental descriptivo (figura 6) o un carácter fundamentalmente interpretativo (figura 7). En cada *fotocollage* se establece un recorrido visual dentro de la propia la imagen en la que desde los elementos



Figura 6: Pérez, G. (2010): *Entre grupos*. Fotocollage compuesto por 36 fotografías digitales.

mínimos acedemos progresivamente hacia el contenido general expuesto en la imagen. Esta estrategia visual nos permite atender tanto a elementos periféricos como a aquellos más determinantes para la argumentación visual de las ideas. A través del ensamblaje de las imágenes de las acciones, el contexto humano y material o las relaciones interpersonales, es como se da forma al contenido en un *fotocollage* de estas características. Por tanto, estas composiciones plantean reflexiones alrededor el sujeto investigado, pero al mismo tiempo también revelan la mirada del investigador.

Este método de composición, reflexión y presentación de las observaciones nos permite crear un análisis en el que reconstruir fotográficamente descripciones, analogías, comparaciones y metáforas visuales. Estas composiciones visualizan detalles



Figura 7: Pérez, G. . (2010): *Abstracción..* Fotocallage compuesto por 16 fotografías digitales.

del contexto y muestran simultáneamente aspectos significativos del docente, de su alumnado, de su contexto, de sus relaciones, sus actitudes, su manera de trabajar, etc., por ejemplo vinculando diferentes sesiones en las que entre otras cualidades y aspectos se destacan las diferentes dimensiones del docente.

Conclusiones

La utilización de la observación visual participante nos da la posibilidad de describir y analizar los objetivos y preguntas de la investigación durante el mismo proceso de obtención de datos. A diferencia que con otro tipo de estrategias de investigación, la observación participante visual permite mostrar ciertos aspectos del estudio de forma directa. Las imágenes funcionan como el medio principal de observación, reflexión, exposición de las ideas y argumentación de las conclusiones. Esta forma de plantear las ideas y conclusiones consigue que cuando se lee-mira una investigación de estas características el lector adquiera un alto grado de participación. Este modelo de investigación visual deja patente la mirada del investigador, al mostrar de forma directa sus elecciones, los recorridos de su mirada, sus focos de interés y, en general, la relación que se establece con las personas que estudia.

La toma de datos realizada con medios visuales, en este caso fotografías basadas en el estilo de David Hockney, posiciona al investigador de un modo muy activo frente al motivo de estudio, ya que fotografiar implica tomar una serie de decisiones técnicas y estéticas que añaden a la investigación un nuevo grado de reflexión. La toma de notas fotográficas y su posterior organización estructurada a través de discursos visuales, permite que los datos sean releídos, reanalizados, e incluso que el investigador pueda volver a participar de forma indirecta en las sesiones donde tomo notas, elaborando nuevos análisis que favorecen el nivel de profundidad al que se puede llegar en el estudio de los datos.

El uso de los fotocollages a partir de David Hockney junto con la aplicación de la observación visual participante nos permite realizar descripciones generales, y también destacar aquellos elementos significativos que representan ciertas particularidades de lo estudiado. También nos permite aproximarnos al sujeto investigado desde varios puntos de vista, perspectivas y focos. A través de la observación y la creación de imágenes podemos indagar por separado o al mismo tiempo en torno al contexto del sujeto investigado, sus movimientos, sus acciones, sus interacciones con los que rodean su cotidianidad, etc. Esto nos da la posibilidad de trascender la mera documentación y entablar relaciones metafóricas en los fotocollages que nos permiten analizar y comprender en profundidad la realidad personal del sujeto investigado.

Bibliografía

Angrosino, M. (2012) Etnografía y observación participante en investigación cualitativa. Barcelona: Morata.

Berger, J. & Mohr, J. (2007): Otra manera de contar. Barcelona: Gustavo Gili.

Camas, V.(2008) Nuevas perspectivas en la observación participante. Madrid: Editorial Síntesis.

Fontcuberta, J. (1997). El beso de Judas. Fotografía y Verdad. Barcelona: Gustavo Gili.

Guasch, O. (2002) Observación participante. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

Hockney, D. (1984) Cameraworks. London: Thames and Hudson

(1994): Así lo veo yo. Madrid: Siruela

Kawulich, B. (2006). La observación participante como método de recolección de datos [82 párrafos]. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research [On-line Journal], 6(2), Art. 43, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0502430>

Livingstone, M. (2003): David Hockney, retratos. Palma de Mallorca: Cartago

Manresa, Kim. (1998) El día que Kadi perdió parte de su vida. Barcelona: Blume.

Merriam, B. (1998). Qualitative research and case study applications in education. San Francisco: Jossey-Bass Publishers.

Roldan, J., Marin, R. (2012) Metodologías Artísticas de Investigación en educación. Málaga: Ediciones Aljibe.

Stake,R. (2010) Investigación con estudio de casos. Madrid: Morata.

Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1992) Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados. Barcelona: Ediciones Paidós.